

برقيات تأييد للقائد الاسد
من طلبة كليات جامعة دمشق

نقاس السيد الرئيس حفظ الله الاسد من المشاركين في الندوة الاقتصادية الاولى التي نظمها الاتحاد الوطني السورية فرع جامعة دمشق برفقة عرب من بلادهم العالي للحدو الراماني التي يسلمع به السيد الرئيس خدمة لجامعهم شينا ويطنون انهم يقدون انفسهم جندا اوفياء خلف قيادته على طريق النضال والتضديكل قوى البني والخلافة . وثقتي السيد الرئيس بقرقيات ماثلة من المعلومات الطلابة لطلبة كلية

التي في ص - ١١ -

عودة ممثل السيد الرئيس من بيروت
 دمشق - سانا - عاد من بيروت مساء أمس السيد
 ميخائيل نقول - وزير الدولة بعد أن قدم التعازي باسم
 السيد الرئيس حفظ الله - إلى الرئيس الباشا سركيس
 بوفاء الرحمة والالتزام .

قُرَارَات ثَوْرِيَّة لانتقاد الفلاحين
وَدَوْرَات طَارئة للشبيبة والكتّاب والمعلمين والطلبة
وضع قرار تشكيل الفصائل الفلاحية المساحة في التخميد الفعلي
واتخاذ حلة من المقررات التي تتعلق بالمسائل الزراعية والأرض



الرئيس الأسديستقبل الدكتور هورج هبش
 هبش : المؤامرة على سورية مؤامرة على الثورة الفلسطينية
 بـ، القوى التقدمية والثورة مدعوة للقضاء على الرجعية الرجعية

أخفق مجلس الاتحاد العام للملاطين
جيلة من القرارات القوية الهامة بساء
من أس من شأنها أن تكون لصالحنا الدفاع
من فورهم. والحفاظ على مكتباتهم
وقد تقرر تشكيل الفصائل الاتحادية
المسلحة لهم وضع واتقرار القوانين
الداخلية لها ، هذا ومنسحق دولهم
بطرقه للكتاب والمطعين والطيلة تعدد
دور هذه الفصائل في مواجهة التامس
الذي يتصرح له انظر .
فقد عقد مجلس الاتحاد العام
للملاطين صباح أول امشي
برئاسة السيد مصطفى العايد
رئيس الاتحاد اجتماعا تناهس فيه
أعضاء المجلس مليا الخطط
التأهيلية الهام الذي يقاه السيد
الرئيس حافظ الأسد في العاصمة
دمشق .

مؤتمر الشعبية ... اليوم

الجنة المالية تواصل أعمالها
خاص بالضرورة :
اجتمعت أمس اللجنة التي شكلها الاتحاد
عام لتقايات العمل فقضا لما جاء في كلمة
سيد الرئيس حافظ الأسد أمام المؤتمر
طائره الاتحاد أمام الملاحين ولقراءة النقطه
التي اقرت انهم العمل والمعمال لتتبعها
التي في الملاحه ١١

الماسون والمهندسون في مصر يرفعون للقائد :
نحن معكم .. الوحدة الوطنية .. الشئنا والسندهم الوطني طريقنا
نطالب بالحزم في ضرب القنلة والمجرمين الماسونيين بالدين

[illegible]

الاجنة القطرية تواصل لقاءاتها في حمص
المجاهد تقيف وصداية ضد التآمر الرعي

حمص - سقا - قواي اللجنة
المقررة الاقلام على الرغبتين
محمود القزويني واليس اعلى عسوي
القيادة القومية فحزب البيت العربي
الاشتراكي لتطبيق الحريات والديمقراطية
على كافة الاصناف في مدينة حمص
وقد اتت خلال الايام الثلاثة
المالية على الفعاليات الاقتصادية
والثقافية الهنية في المنطقة ووسعت
في صورة الوضع الراهن والاحداث
الجارية على الشاحنة السورية التي
تطقت لها أمريكا وإعراق العرب
ديفيد .
وقد تمت اللجنة هذه الفعاليات
فام مسؤولياتها لما يتعرض له لقروا
الصلد من جهة الاشراقية بقصد
ارواح سورية وحررها عن سيطرة
نظامها القومي وجرحها الى مأسرة
كاتب ديبدي .

تدشين عدد من المشاريع
في محافظة طرطوس -
طرطوس - سنا - احتفل امس
مست رعاية الزعيم القائد حافظ
بالتدشين العام للحزب ورئيس
الجمهورية ضمن الاحتفال بالذكرى
سابعة عشرة للثورة الثامن من
الجمادى بتدشين مشاريع
البلدي في طرطوس وإنارة
المنطقة

**اللجنة القطرية برئاسة
تواصل لقاءاتها مع قطاع
حلب - سانا - تابعت اللجنة**

أهم الأصين العام المساعد
 حزب قناعاتها مع قطاعات
 شعبية المختلفة وفي لقاء كبير تم مساء
 يوم عرعر التدريب المهني التي
 توفيق الدين العام المساعد للحزب
 أرفاق الحزبيين والمعال حيث نقل
 مهم تحديات الأمين العام
 للحزب رئيس الجمهورية كما شرح
 الظروف التي تعيق بقرتنا وشعبنا
 صامدة في هذه المرحلة وانتشار إلى
 دور المواطن في التصدي لتلكه الأخطار

الرفيق الانصاري يستقبل
الوفد الاعلامي البرتغالي
دمشق - سانا - استقبل الرفيق
الدكتور فاضل الانصاري رئيس
لجنة العناية والنشر والاعلام في
لجنة القيادة القومية لحزب البعث العربي
الاشتراكي الوفد الاعلامي البرتغالي
الذي يضم صحفيين من الحزب
الاشتراكي البرتغالي وفوزد القطر
بمهمة من القيادة القومية .
وقد تحدث الرفيق الانصاري عن

**خدا ىم بحث مع شرايش
الإصعاع الراهنة
والمواضع المتعلقة بالقضية
الأسلمطية**

متمق - سانا - اسقبل الزريق
- عيد الحليم خدام - عضو
القائدين القوية والمظلة لحزب
البعث العربي الاشتراكي ناقص
رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية
صباح امس العميد - فرانكو شرايش-
عضو مجلس قيادة الثورة الفرنسي
التي - من المذمة - ١١

**اجتماع مشترك لاتحاد
الصحفيين واتحاد الكتاب
العرب اليوم**

**ة الرفيق الاحمر
فات الشعب في حلب**

وصوبه ودعا الرفيق عبد الله الاحمر
الى دعم وتجنيد الجبهة الداخلية
وخاصة في هذه المرحلة الهامة من خلال
المعمل لفخمة الشعب ومواجهة التلوث
على أمن الوطن وسلامة المواطنين
المفتحة على الصلحة - ١١ -

وتؤكد استعدادها

أدب - سانا - في نطاق لقاءات اللجنة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي ببغداد للقطاعات الشعبية في محاقلة الكوفة أجرى الفريق ثوابي مباحلة عضو اللجانة القطرية للحزب رئيس اللجنة عدة اجناعات في منطقة جسر الشبورة تحدث فيها الى عمال محل سكر الفخار وعقدت من الظروف التقنية التي يمر بها قريبا العربي اللبوري بشكل خاص والهجبة والجرابية التي تسهلت اضعاف الموقف البوليوني للبحر العربي اللبوري ونضيفة التقنية العربية

من أجل زيادة دعم الصمود العربي
و دعم الثورة الفلسطينية في مواجهة
الخطوات العدائية .
و هذا الكونكورد جورج جيش خلال
المقابلة أن التاجر على سورية هو في
الوقت فائزها على الثورة الفلسطينية
والقوى الامبريالية القاهرة على
سورية هي فائزها التي تاجر على الثورة
الفلسطينية .
و قال ان كل من ساجر على سورية
الصاعدة في وجه الهجمة العدائية
المقصدة على الصاعدة - ١١ -

**مجلس محافظة مدينة دمشق يقرر
تشكيل لجان وطنية في الأحياء
والأسواق لحماية أمن المتأمرين**

بدشق - سانا - قرر مجلس محافظة مدينة بدشق في جلسته الاستثنائية انعقادها مساء أمس بحضور السيد العميد عثمان دياغ ووزير صحة احياء واسباق بدشق اللذان في رات هذه الساعات الثالثة وعشرينا اسلامية ودارخا ونغالها العربي مستقبلا الحضر ...

فقد عقد المجلس جلسته استثنائية في الساعة السادسة والنصف من السبيل - برناتس السيد - معهد السيوي - في مكتب التفتيش الذي القى كلمة في مستهل الجلسة حييا بها السادة اعضاء المجلس معلنين بوجوب مدينة بدشق لاجتماعهم هذا من اجل اتخاذ الاجراءات التي يريتها

وأحد أهم أهداف هذه الجهود
مستعدين من استغلال أفضل القدرات
والسبل التي تخدم الاقتصاد السوري
المرحلة الأخيرة من مراحل نظام
الحلابة.

وبين السيد المحافظ ان اكتسب
التفويض ليرى في جلسته الأخيرة دعوى
الجلسة التي هذا الإجراء
التي على الصفحة - ١١ -

**تخفيض نسبة صادرات
المصدرون السوريين**

دمشق - سانا - يطلق السيد
الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس
مجلس الوزراء استناداً الى توصية
اللجنة الاقتصادية على تخفيض نسبة
الصادرات التي كان كحدود
السوريين بترتيبهم في تصدير
منتجاتهم بالمرات ليعود الى دور
انطلاق التبعات بحيث أصبحت

١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩

صَوْتُ الْمَشَوْرَةِ

العروة والإشترأكفة
فهما الحرب وعلفها الحرب

هامس سرّي أنشأه، ولا تخشوه في الأحداث، منقطع
 قليمي بحكمها. وصراع حقيقي ينتظمها وكل شيء بمقدار
 نسبها مؤامرة. وهذا صحيح لكن نعمًا يمكن أن نضيفه
 على وصفه هذه المؤامرة على سورية. فهي ليست جديدة
 وهي ليست مفاجئة. وباستمرار من يختار لنفسه موقفه
 التحدي للقوى الظالمة العاتية يدرك أن كل تركه هذه القوى
 ومن يختار لنفسه موقع الفعل المباشر مع الإمبريالية، قواها
 يعرف أنه سيدفع الثمن. أن الحدث في الأحداث أن تتجسّر
 الثورة هنا مرحلة الصمود السياسي والعسكري في وقت
 واحد. والمعارف في الأحداث أن تفصح سورية عن نفسها
 بمثل هذا العنف والوضوح. ترفض الاستسلام في وقت قبلي
 أكثر من موقع عربي. وبواحه القائمة المنزوعة من الإعداء
 في وقت تنضم فيها بعض الأطراف العربية الرسمية لهذه
 القائمة. وصلابة الموقف هنا. قدرة البلد على التعبئة والرد
 حرية الاختيار والحركة بالطريقة الوطنية والتوجه المناسبة
 والمقدار الكافي للتحدي، ذلك كله بشكل أحدهم الأسر
 في مناشئة الأحداث الحارة. معمة تانجينا مثل الأن

لقد اخترنا في مرحلة نضالنا الراهي عنوانين لقطرنا العروبة والإشراكية معا - والعنوانان كلاهما قدس المشرق ومصرهم - والعنوانان كلاهما أخطأ المحرمات بالنسبة لاشترط وإسرائيل والرجعية - ويخ لي كما لغيري نفسي هذا القطر ومع امتداد الساحة العربية ان لخطنا منافصلنا ان الاسلوب العربي الصافي الذي اعتمدناه قد أوحى في احد جوانبه للاخرين الاعداء بان يستمروا للعلية - ويتسادوا في الضلال - نواضعنا اكثر من اللازم ، اتجزنا ولم نسبح ، تبيخ ولم نمن على احد ، واكثر من احبنا حين صيغنا حينهم كل اولئك الذين يباركون الجريمة الان - ويضمنون عنها الان لكن ما حيلنا في ذلك ونحن قبل اي شيء وبعد اي شيء ، عرب نعتك من القيم والشيم ما يأتي في مقدمته التواضع والكبر والثناء ، وجبنا الطبيعي ، حتى الدماء الزكية وقرباير الشهداء ، وتضحيات جهايرنا ادخلناها في منتهى التواضع والكبر ، وفي من تسود في الازدواج ، وتنتشر التواضع المرافعة - اعطينا بلا حدود قويا ، وصمتنا بلا حدود - لكنهم القيم والشيم كما قلت تعيشها بلا تراجع - وتعامل مع الجميع فيها بلا ضجيج او انزعاج ثم ائت فجرا في الحرب الجوهريه وقدسيتها تكان التسامح رائد الثورة . وكان الاستيعاب واعطاء القرص طريق الثورة . ولا اكن اننا في احوال كثيرة كدنا نختلف على مثل هذا التوجه . كان كندا الجهاير المنظمة تريد تليب الحسم والحرم - وكان القائلون العربي المتناصل حافظ الالسة يضغط من موقع المسؤوليه

حدود - وثقته بالمستقبل كذلك - وما بين الجماهير والمستقبل كان يرسم لنا الصورة - يذكرنا بالثمن ، يذكرنا بالتضحيات ، يذكرنا بالصبر والمثابرة - يعطينا التاريخ العربي مثلاً - ويعطينا الخط القومي محرراً - وفي كل مرة كان التسميع يقول مع قائده : ان ابشر ايها القائد فلأجل ما اخترت تحبب على الطريق ، وفي سبيل ما اخترناك نحن في قيادتك - وما كان ذلك سوى عامل قوة ، والباقي ان القوة عنصران - فدفرة على استيعاب الناس ، وقدر في الرد الحاسم على العدوان - وما غرنا ان يفهم عنا الصغار اننا اهل محبة ورواد حرية - فما كانت المحبة معها دليل ضعف، وما كانت الديمقراطية طريق تراجع - والجماهير المنظمة اليوم ، تأخذ موقعهم الطبيعي في تشجيع لتطلعات الحركة بوجه اخذته زخمه - والحق ان مثل هذه الظروف ، والحق فقد اخذت قوى التآمر اسوأ لحظاتها للتفجير ، اخذت امريكا بدافع الحقد - والحقدهم اسمى ومفضل - ظرنا موابيا في الشكل - وفي أقصى حدود الخطر في صفونه - اخذت الاخوان المسلمون ، تنظيمي الدين والافتعال والجريمة ما راوه باعينهم ، وعيونهم مصطنعة مستوردة - امريكية الصنع ، صهيونية التركيب اخذت الجريمة ما لا يخيار لها فيه - فظنت ان فرصتها قد حانت لضرب العرب والثورة الاخيرة - ولكن - فقدت ظنوا انفسهم ، فمن جهة الثورة في هذا البلد لا وقت للراحات او الاسترخاء ، ولا توقعات غير التآمر والتفجير ، وما اظنهم ان فترة من الفترات اقتضت قيادة الثورة وجماهيرها بان - القوى المادية سوف تشملها بقطة من وجدان ، قدمه هؤلاء الاعداء ان يقاتلوا ، وقدروا ان يقاتلهم ، وهم اذا يقاتلون ويموتون فلا يبقى لهم سوى الجريمة ولعنة التاريخ ، ونحن اذا قاتل اليوم عربا ولاجنين انما نمارس ما نحن له تماما - وما كانت بعد الحرب الاخيرة بين العرب والاشتراكية - وجهه وامريكا واسرائيل والجريمة والاخوان من جهة ثانية - لكننا نعتقد جازمين انها المرة الاخيرة التي سوف تنفع فيها الجماهير الكاذبة - لجور القننة والجريمة في هذا القطر - استعدادا لخوض الجريمة الفاسدة مع اسرائيل والعدوان -

أحمد الحاج علي

حديث

الأسنان

● في فيلم سوفياني بعنوان الفترس، طفل يطعم بمصاحبة الدب .. يربيه منذ كان ابن ايام حتى يكبر ويبتلى وتظهر انايته .. وفي ليل تهاجم الذئاب الطفل واغنامه في البراري .. فيصيح بذي طابا منه الدفاع عن الاغنام .. لكن الذئب «الليف» يبقى ساهما معجبا بمنظر قتل النعاج .. بعدها يهرب الذئب ويعد في زيارة للقرية فيقتل الطفل الذي رآه ..

لماذا .. ؟

لانه ذئب .. لا امل في تغيير طباعه .. سيقى ذئبا مهما حاولنا .. فمن صدق بعد ذلك ان الذئب يمكن ان يعيش في القطيع وبين النعاج ؟! للذئاب مصالحها وللنساء مصالحها .. وكل يبحث عن مصلحته .. مصالح الناس في المساواة والعدالة ..

اصحاب المصاحبة في الثورة

والحياة الكريمة .. ومصالح الذئاب في حريتها لتفترس ما تشاء .. تضارب المصالح هذا .. يجعل الناس بصورة مستمرة عرضة للغدر من قبل الذئب ..

● التاريخ مليء بالتجارب .. ومنها تجربتنا .. فكل المحاولات لتأليف القلوب باءت بالفشل .. افلا جدر بنا ان نتعلم من تجاربنا وتجارب غيرنا ؟! نتذكر كل شيء ..

● تلك القولة الصحيحة .. ان المصالح والفلاحين هم جند الثورة .. هم قاعدتها الصلبة .. واصحاب المصاحبة فيها .. وفي وجههم وقف الطبيعة الممثلة .. تختبئ ظلالا لتظهر بأشكال وأقنعة .. وكلما احسرت سلطة العمال والفلاحين

● كلما اقبلوا اكثر .. وكثروا .. وكثروا .. انياهم .. مستغلين كافة الفرص .. عابرين من اية نفرة مهما كان حجمها .. فهم ايضا استفادوا من تجارب التاريخ .. وتعلموا اساليب مختلفة لانتزاع الثورات .. ولا يتلصق حقوق ومصالح الطبقات الكادحة ..

● فمن اجل المستقبل .. مستقبل الثورة .. ولكن الكلام الفصل في الموضوع انه لا يصح الا الصحيح .. يجب ان نعمل الشعار الى قرار .. والقرار الى فعل .. فليعمل العمال واللاحون سلمهم على وسائل الانتاج .. ذلك كلام .. يمكن ان يحول الى حقيقة .. وعلينا ان نبدأ .. خطرة .. خطرة .. لنقل السلطة الثورية لاصحاب المصاحبة .. الثورة ..

● اسعد عيود

المنظمات الشعبية في وجه المواقف

بيانات الاتحاد النسائي والطالبة وعمال اللادقية

وفصائل مسلحة للحرفيين في حمص

محافظات - سانا - الثورة ..

تأهلت المنظمات الشعبية في القطر العربي من تديدها بالوزارة الاميرالية الصهيونية الرجعية التي يتصرف بها كطيرنا والقيس تستفيد التل من مودود وكادت البيئات التي اصدرتها المنظمات الشعبية ايس على ضرورة التصدي للوزارة وتسييد القتال لاسيما لتتصير ارادة الثورة والحياة في شمسنا ونحقق اهدافنا ليشا ..

كما تأهلت المنظمات الشعبية هذه الاجتماعات واللقاءات لتسرح ابعاد الوزارة وتبطل سبيل التصدي للميلاد والمفوضة ..

هنا يبدأ اتحاد الحرفيين والمصنعات العربية في حمص بتشكيل المصالح الثورية فقد اصدر المكتب القضائي للاتحاد الاقليمي طلبية سورية ايس للبيان التالي ..

التي تبادى في الفروع الكادحة لجلسة استثنائية طارئة لعدد فيها وسائل المواجهة الشاملة لكل القوى المادية والمخططات الصهيونية ..

● تقتصر ارادة الثورة والحياة في شمسنا ولا تشدد الضال لتحقيق اهدافنا المتسا في الوحدة والعربية والاشتراكية ..

كما اصدر الاتحاد العام للنسائي في القطر العربي السوري بيانا ايس تد فيه بالوزارة الاميرالية الصهيونية الرجعية التي يتصرف بها كطيرنا والتي تستفيد التل من مودود في وجه العدو الصهيوني ..

الابرار من نصحيات في صنع نشرين القهر وما تقيه المجهودات البواسل في معركة البناء والتحرير ..

ويعد ان تطرق البيان الى الدور الخيالي لحاكم بحر السلاط اكد بان سورية الثورة اقوى من كل المؤامرات ومن كل الاخطاف والاتفاقيات التي تخطط القوى الاميرالية والصهيونية والرجعية لتنفيذها في القطر بمد ..

ان عبرت الجماهير من ثقافتها حول قلند السيرة الزينيل الماثل حافظ الاسد .. واكد البيان على دور جماهير النساء في الدفاع عن الثورة وبعين الوحدة الداخلية

ولك البيان ان شعارات خوان المسلمين لتتخذ مؤامراتهم الجارية بالتعاون مع عصابات القتل والمخابرات الصهيونية والاميرالية نوع من التضييق لإنهاء شمسنا وخمسة لاعاء الاسلام من اجل ارباك قفطنا في مشاكل داخلية والمهالة من دوره الاساسي في التصدي للوزارة ..

ودعا البيان العمال الى التمسك والملاحم للطبقي ويذل اقصى طاقات الجهد من اجل زيادة وتائر الانتاج والتصدي للاحتلال الهادم التي يروجها المملاة والمفوضة لتزوير الصف ..

هذا وقد صاغ ايس اجتماع جوسع لجميع اعضاء اللجان القبلية والاعضاء القسمن بالاعتماد الى اعضاء مكتب القنليات والقامين لمؤتمر الاتحاد ترأسه الاخ حسن حسن رئيس الاتحاد وبحضور الرئيس نائب محلا رئيس مكتب العمال العربي والرفيق غسان دبانه رئيس المكتب القلاني العربي واعضاء مجلس اتحاد عمال المحافظة ..

هذا وقد اتى الاخ رئيسي الاتحاد كلمة توجيهية تطرق فيها الى الواسع الامم وظروف المحافظة وقال قد تلقا العدد من الاجازات والمكاسب الثورية كطيفة عاملة في هذا القطر من خلال الانتماء والمدمع الكليل من الحزب القائد وقائد المسيرة المرفيق حافظ الاسد ايما جياهير الكادحين من عمال وفلاحين ومثقفين ثوريين وقابع الاخ حسن حسن الحديث بقوله يجب ان نتأخذ نصلا ثوريا للدفاع عن مكاسب الثورة والتي هي اصلا مكاسب كطيفة عاملة ونذا حقا الطبقي للشعب عنها ..

كما اعلن عن تشكيل المكتب العملي للسلطة وقبسات اللجان الثورية لحماية امن المنشآت ورفع مستوى الوعي لدى الاخوة العمال وبالتالي للدفاع عن مكاسبنا الثورية وسحق جميع الماشرين ..



البيان

يصرح قفطنا الوزارة اميرالية صهيونية رجعية تهدف الى التل من مودود قفطنا في وجه العدو والتي تستفيد الوحدة الوطنية والصهيونية الفلسطينية وتكرس الاحتلال الاراضي العربية وضرب حركة التحرير العربية التي تعتبر سوريا الثورة الريد الاساسي لها هذه الوزارة الكيرة ينفذها اطرافها ينفذ ويسفرون للشاكاكلا مختلفة من القسوط ويقيمون عصابات القتل والتفريب والاجرام لانتقال الابرار والمثرفاء وفريق لجهازات الاشتراكية وتدعم المؤسسات الاقتصادية والقضاء على كل ما هو تقدمي وكل ما ينه الجماهير الكادحة بسواومها وجبهوها وضحياتها وكل ما تقيه للشهداء

وقال البيان

يصرح قفطنا الوزارة اميرالية صهيونية رجعية تهدف الى التل من مودود قفطنا في وجه العدو والتي تستفيد الوحدة الوطنية والصهيونية الفلسطينية وتكرس الاحتلال الاراضي العربية وضرب حركة التحرير العربية التي تعتبر سوريا الثورة الريد الاساسي لها هذه الوزارة الكيرة ينفذها اطرافها ينفذ ويسفرون للشاكاكلا مختلفة من القسوط ويقيمون عصابات القتل والتفريب والاجرام لانتقال الابرار والمثرفاء وفريق لجهازات الاشتراكية وتدعم المؤسسات الاقتصادية والقضاء على كل ما هو تقدمي وكل ما ينه الجماهير الكادحة بسواومها وجبهوها وضحياتها وكل ما تقيه للشهداء

● وفي الاذقية دعا مجلس اتحاد العمال في محافظة اللاذقية ايس العمال الى الوقوف في وجه الامبراط التي تحاك ضد القطر العربي السوري والتي تكشف عن جيوب الماشرين واوكارهم وتكرسهم الاجرامية ..

● وفي حمص ايس اتحاد الحرفيين والمصنعات العربية في حمص بتشكيل المصالح الثورية تنفيذ قرارات المؤتمر الطارئة للاتحاد العام للحرفيين الذي انعقد يوم ايس الاول وللحماية الاجازات والمكاسب ..

● في البقية على الصفحة ١١

غبارني يؤكد في ملب على ضرورة انزال اكرية من ابيع الى مراكز بيع المستهلك

حلب - سانا - اتفق مساء ايس السيد محمد غبارني وزير التوزيع والتجارة الداخلية بوزارة التوزيع والتجارة حيث تم استعراض الاسود التي تلب دورا اسيا في قطاع الخدمت التوزيعية ..

واكد السيد الوزير على ضرورة انزال اكرية من ملب الى الملبس المتوفرة الى صلاته ومراي يبيع المستهلك على الرغم من تورعها فيها لتكون جاهزة في متناول المواطنين ..

كما اتفق السيد الوزير ايضا مع بعض لبلقة الذين يتعاملون مع الاقليات الاستثنائية والتوزيعية وتبادل الحديث معهم عن علاقاتهم مع الاقليات وظروف تعاملهم معها



خط المرد في مخبز الوليد

قوة يطلب الى كافة جهات القطاع العام دفع ما استحق عليها من فواتير كهربائية

دمشق - سانا - اصدر السيد عبد القادر قفورة نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية تعميمات على كافة الوزارات والادارات والمؤسسات والشركات وسائر جهات القطاع العام والمكثرت المدينة الى الاوسدة العامة للكهرباء لقاء ثمن القدرة الكهربائية المستجرة او لتسريع كهربائية نفذت لصالح تلك الجهات سرعة الوفاء بالتزاماتها تجاه المؤسسة المذكورة وخلال فترة الصعاب الاقتصادية بقاء ثمنه

ويتبرر امر الصرف والمدير المالي في الجهات اذنية اتمية مسؤولين مباشرة عن كل تاخير في التسديد عن التاريخ المحدد اتفا ..

مؤتمر مدراء الواصلات يتابع اعماله في دمشق

دمشق - سانا - تابع مؤتمر مدراء الواصلات المركزية والمحافظات الواصلات السلكية والاسلاكية اعماله ايس حيث ناقش الخطوات التنفيذية التي اعتمدها مديريات المحافظات لتكريب الحدود اقرة لها من الخطوط الهادفة الجديدة ووضع برنامج زمني لتنفيذ هذه الاعمال ..

كما ناقش المؤتمر اسباب الاعطال الهادفة بقاء تصعيد الاسلاك الكيفية بالاسراع بملامحها والتخفيف من مدها ..

ويقول مندوب الوكالة العربية السورية لكتابه ان البرنامج الزمني المقترح لتكريب ٦٠ ألف خط هادفي جديد هذا العام يشمل تركيب ٢٤ ألف خط هادفي في مدينة دمشق و٥٠٠٠ خط في حمص وخمسة آلاف خط في حماه ٨٨٠٠ خط في حلب و٢٥٠٠ خط في كل من اللاذقية ودرعا ودوما و ٢٠٠٠ خط في كل من السويداء والرافة و١٤٠٠ خط في طرطوس و١٢٠٠ خط في البتك و ٩٠ خط في القسوط و ٦٠ خط في القفطية و ٥٠٠ خط في دير عطية و ٣٠٠ خط في معلولا وعين التينة و ٢٠٠ خط في كل من بيرود ورافة ..

شكر على تعزية

محي الدين قولي والعميد الدكتور محمد هشام الشريف وجميع ال قسولي والشريف يشكرون السيد سفير الجمهورية العربية السورية في بون والسيد الملحق الثقافي وموظفي السفارة وجميع من واساهم في تقديم القسالي

الرحوم محمد هاشم قولي

أخبار قصيرة

● استقبل السيد محمود حديد رئيس مجلس الشعب صباح ايس السيد سفير كوبا بمشقة الذي جاء مودعا بسبب انتهاء مهمته الدبلوماسية في القطر العربي السوري ..

● وقد تم اثناء اللقاء استعراض العلاقات البرلانية الودية التي تربط الجمهورية العربية السورية بجمهورية كوبا ..

● استقبلت الاخوات فرالماهاني ونسة الاحاد العام النسائي امس السيد منسار سفارة المانيا الديمقراطية بمشقة والكتفورة زيتيك المشارة في السفارة للذات دما الهاني لمكتب الجدد باسم الاحاد النسائي الاناني الديمقراطي .. وقد دار الحديث حول نشاطات الاتحاد ومهامه في رفع مستوى الارة السورية والتعاون مع الارة في المانيا الديمقراطية ..

● استقبل السيد الدكتور جورج رضوان وزير السياحة قبل ظهر امس السيد فريد السوداني السفير التونسي بمشقة ..

● وقد تناول الحديث خلال المقابلة بحث موضوع الاستعدادات والترتيبات المتخذة بشأن افتتاح الاسبوع السياسي التونسي الذي سيقام بدمشق تحت رعاية السيد وزير السياحة السوري في فندق اليرديان ..

● بلغت كمية المياه المحجوزة في سد جبل العرب بالسويداء مايزيد من ٩ - ملايين ونصف المليون متر مكعب ولا تزال المياه تصب فيه بكميات قفورة ..

● وما يذكر ان سعة السد فسي حدود العشرين مليون متر مكعب ..

أخبار

اتحاد العمال

دمشق - سانا - عاد الى دمشق قفطنا من الجرائ ايس الرفيق ظاهر ابو خليف لامين العام للاتحاد العربي لعمال القل والسيج بعد ان حضر اجتماعات ندوة عمال القل والسيج في حوصي البحر الابيض المتوسط ..

وقد اتى الرفيق ابو خليف كلمة في هذه الثورة حول اوضاع عمال القل والسيج المرب في حوصي البحر الابيض المتوسط ..

وصرح الرفيق ابو خليف لشدوب الوكالة العربية السورية لكتابه ان صدر في نهاية اجتماعات الندوة قرارات وتوصيات خاصة بالشرق القوس اهماما تأيد وتم التمسك بالملل الذي يقوضه الشعب العربي الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية المحتل الشرقي والوحيد له من اجل استعادة حقوقه المشروعة والقامة دولته المستقلة فوق ارايه الوطني .. وتأييد ودعم الشعب اللبناني ببقاء قواه الوطنية والتقدمية لتحرير جنوب لبنان من الاحتلال الاسرائيلي المباشر في سبيل وحدة ارضه وعرويته وتطوره الديمقراطي ..

ودعم وتأييد القطر العربي السوري وقوى الصمود والتقدم في الوطن العربي في تصديدهم للمؤامرات الاميرالية والصهيونية واغراف كسب ديبده .. التي تحاك ضد امنا العربية ..

كما نعمت القرارات على تأيد ودعم الشعب القصري من اجل اعادة توحيد بلاده في جو ديمقراطي مستقل ..

دعا - تأهلت صياح ايس النقابات العمالية في محافظة درعا عقد مؤتمرها السنوية والتي شملت حتى الان نقليات النقل العربي والسلك الحديدية والصناعات الخفيفة والخدمات الصحية والطباعة والكهرباء والبناء والاخشاب والدولة والبلديات ..

وقد حيا الاخوة العمال اعضاء مؤتمرات النقابات المذكورة الحزب والرفيق القائد حافظ الاسد واشادوا بوقوف قفطنا القومية المشرفة .. وشجوا التحركات الرجعية والمؤامرات التي تنسجها قوى الاميرالية العربية والصهيونية مع نظام السلاط الخائن للليل من واقنا وعلمسوا على الليل والتضحية حتى النصر ..

وانضمت التوسيمات التي تكلل زيادة الانتاج وتحسينه لدعم الجصاصا القومي التي يشكل الركن الاساسي في ممرتنا ..

اتحاد الطلبة

دمشق - سانا - عقدت امس في مبنى اتحاد الطلبة جلسة مباحثات مشتركة بين الاتحاد القلاني لطلبة سورية برئاسة المجلد ديب ابو طيف نائب رئيس الاتحاد وبين وسود سكرتارية اعضاء الطلاب العالي واتحاد طلاب مدموم اثونيا ومثقفية القارية الطلابية في امريكا اللاتينية والاتحاد العام لطلبة العرب برئاسة نائب رئيس القفطة ..

وقد جرى في الجلسة بحث دور الحركة الطلابية العالمية التقدمية من خلال منظماتها الديمقراطية في دعم حركة التحرر العربي والنضال الذي يقوده الشعب العربي في القطر بصورة خاصة من اجل اسقاط المؤامرات الاميرالية والصهيونية والرجعية ..

وستتولى اجتماعات الوفود الطلابية مع الاتحاد الوطني لطلبة سورية من اجل اقامة الندوة الطلابية المايعة الماثلها في دمشق في منتصف شهر ايار القادم ..

الاتحاد النسائي

بحث الرفيق رئيس مكتب المنظمات القومي مع الاخوات عضوات المكتب الاداري للاقتصاد القومي والبيانات الروابط والوحدات في المحافظة وقطع خطة التحرك من اجل الماثل كمل المخططات المادية وملاويوم سوم خوان قسليم وتنايل اهداف وتعليمات قيادة الحزب وشعار للرجلة الراجعة في حرب قلول الرجعيين ..

وقرر خلال الاجتماع تشكيل ثلاث شرة لجنة باسم لجان احياء مهامها وزارة النقل والاتصال بريات البيوت للقضاء على الماثلات المرفعة ويعد جماعن التشاء بالمعدلة القلاني والقلة وانظمة الصورة المصحية عن الوضع الحالي وتوضيح موقف الحزب والاعتماد على عصابة القهرام التي تقوم بقتل الشعب والتخشب في القطر ..



اتحاد الطلبة

صورة



وكلام

جماهير المنظمات الشعبية

مهتام ومسؤوليات

والاقتراوات التي تستفيد التل من وحدة ولاحم العمال والفلاحين واللاحدين في المساهمة بتحقيق الاسر القومي والحيلولة دون حصول اختناقات في الاسواق .. في الكتب عن التلاميذ والمثقفين .. في عر المستقلين .. وملاحقة القاهرين بقوى الشعب .. في دفع وتائر مودود الات .. وتحسينه كما ونونا .. في مصانف سلمات العمل والانتاج .. في حيايت القطاع العام .. في رعاية السيد الاشتراكية .. في الدفاع عنها وتعبيرها في ترسيخ الوعي العلمي الاشتراكي .. في مكافحة القيم والمفاهيم الاستغلاي والرافة والمضالغ الاستغلاي لكتابل التي تنسب ارباق للوزارة الماشرين لبلد والمعلمة الصنية ..

في تجسيد وتكرس شعار « لا حصر في القطر الا للتقدم والاشتراكية »

تأهيل سلطة العمال والفلاحين ..

الاتحاد - ياه

المنظمات الشعبية

اتحاد الطلبة



اتحاد الطلبة

دمشق - سانا - عقدت امس في مبنى اتحاد الطلبة جلسة مباحثات مشتركة بين الاتحاد القلاني لطلبة سورية برئاسة المجلد ديب ابو طيف نائب رئيس الاتحاد وبين وسود سكرتارية اعضاء الطلاب العالي واتحاد طلاب مدموم اثونيا ومثقفية القارية الطلابية في امريكا اللاتينية والاتحاد العام لطلبة العرب برئاسة نائب رئيس القفطة ..

وقد جرى في الجلسة بحث دور الحركة الطلابية العالمية التقدمية من خلال منظماتها الديمقراطية في دعم حركة التحرر العربي والنضال الذي يقوده الشعب العربي في القطر بصورة خاصة من اجل اسقاط المؤامرات الاميرالية والصهيونية والرجعية ..

وستتولى اجتماعات الوفود الطلابية مع الاتحاد الوطني لطلبة سورية من اجل اقامة الندوة الطلابية المايعة الماثلها في دمشق في منتصف شهر ايار القادم ..

اتحاد العمال

دمشق - سانا - عاد الى دمشق قفطنا من الجرائ ايس الرفيق ظاهر ابو خليف لامين العام للاتحاد العربي لعمال القل والسيج بعد ان حضر اجتماعات ندوة عمال القل والسيج في حوصي البحر الابيض المتوسط ..

وقد اتى الرفيق ابو خليف كلمة في هذه الثورة حول اوضاع عمال القل والسيج المرب في حوصي البحر الابيض المتوسط ..

وصرح الرفيق ابو خليف لشدوب الوكالة العربية السورية لكتابه ان صدر في نهاية اجتماعات الندوة قرارات وتوصيات خاصة بالشرق القوس اهماما تأيد وتم التمسك بالملل الذي يقوضه الشعب العربي الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية المحتل الشرقي والوحيد له من اجل استعادة حقوقه المشروعة والقامة دولته المستقلة فوق ارايه الوطني .. وتأييد ودعم الشعب اللبناني ببقاء قواه الوطنية والتقدمية لتحرير جنوب لبنان من الاحتلال الاسرائيلي المباشر في سبيل وحدة ارضه وعرويته وتطوره الديمقراطي ..

ودعم وتأييد القطر العربي السوري وقوى الصمود والتقدم في الوطن العربي في تصديدهم للمؤامرات الاميرالية والصهيونية واغراف كسب ديبده .. التي تحاك ضد امنا العربية ..

كما نعمت القرارات على تأيد ودعم الشعب القصري من اجل اعادة توحيد بلاده في جو ديمقراطي مستقل ..

دعا - تأهلت صياح ايس النقابات العمالية في محافظة درعا عقد مؤتمرها السنوية والتي شملت حتى الان نقليات النقل العربي والسلك الحديدية والصناعات الخفيفة والخدمات الصحية والطباعة والكهرباء والبناء والاخشاب والدولة والبلديات ..

وقد حيا الاخوة العمال اعضاء مؤتمرات النقابات المذكورة الحزب والرفيق القائد حافظ الاسد واشادوا بوقوف قفطنا القومية المشرفة .. وشجوا التحركات الرجعية والمؤامرات التي تنسجها قوى الاميرالية العربية والصهيونية مع نظام السلاط الخائن للليل من واقنا وعلمسوا على الليل والتضحية حتى النصر ..

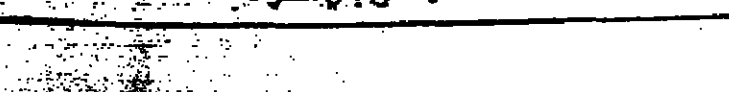
وانضمت التوسيمات التي تكلل زيادة الانتاج وتحسينه لدعم الجصاصا القومي التي يشكل الركن الاساسي في ممرتنا ..

اتحاد الطلبة

دمشق - سانا - عقدت امس في مبنى اتحاد الطلبة جلسة مباحثات مشتركة بين الاتحاد القلاني لطلبة سورية برئاسة المجلد ديب ابو طيف نائب رئيس الاتحاد وبين وسود سكرتارية اعضاء الطلاب العالي واتحاد طلاب مدموم اثونيا ومثقفية القارية الطلابية في امريكا اللاتينية والاتحاد العام لطلبة العرب برئاسة نائب رئيس القفطة ..

وقد جرى في الجلسة بحث دور الحركة الطلابية العالمية التقدمية من خلال منظماتها الديمقراطية في دعم حركة التحرر العربي والنضال الذي يقوده الشعب العربي في القطر بصورة خاصة من اجل اسقاط المؤامرات الاميرالية والصهيونية والرجعية ..

وستتولى اجتماعات الوفود الطلابية مع الاتحاد الوطني لطلبة سورية من اجل اقامة الندوة الطلابية المايعة الماثلها في دمشق في منتصف شهر ايار القادم ..



اتحاد الطلبة

نافذة

والكلمة
تتألم أيضاً !!

هناك من يقول أن الكلمة قتال . ولا وجود لشيء اسمه « الكلمة » القتالة . أن دعاء مثل هذا الرأي يستندون إلى أحد أمرين أو كليهما معا . التركيز على الفعل والعمل . وفشل الكلمة في أن تحقق هدفها في الواقع . وذلك لاقتصرها على المؤمنين بها فقط . أن اتهام الكلمة بالصور يحمل الكثير من المخاطر أبرزها تغريب الكلمة بالأساس من محتواها ومضمونها وفماثلها . وبالتالي من دورها الحقيقي .

الكلمة لم تتحول في يوم من الأيام إلى رصاصة إلا من خلال الانهيار الذي يتلقى هذه الكلمة . ومن خلال قاتل هذه الكلمة . أي أن هناك أرضية واقفاً بكشفها عن قدر الكلمة وأهميتها ودلالاتها . الكلمة التخريبية أيضاً هي رصاصة تمشي في عقل الإنسان . وأزالتها مرتبة عادة برصاصة بدلية . حر كفايد على الزناد ليست مجرد عملية خنثائية من مجرد أصبح . أنها عملية ترتبط بهذا الأصبع . وبالاتجاه الذي يصب نحو . وترتبط كذلك باللسان وتطورات الوعي لدى الإنسان القابع على بندقيته . وفي كل الحالات هناك كلمة مثقلة . لكن السؤال إن هذه الكلمة قتال من ضد من . وما هو الخندق الذي تترس فيه ؟؟

● أحمد صوان

الخروج من محارم التخلف والرجعية
قوة الوطء ترتبط
بوعي الجماهير الكادحة

بما يكن ، فلا يمكن مطلقاً أن تنمو الكلمة ، أو أن تتفلسف بعيداً عن ديمقراطيتها . فليس صحيحاً أن لتقديم الفكر الدور الأساسي والمهم في رسم ملامح المجتمع وتحديد أيدولوجيته وبالتالي أيدولوجية القواعد الشعبية التي تشكل أولاً وقبل كل شيء عصب المجتمع وأرضيته الصلبة . لكن السؤال الآن هو أن هذه الأرضية الواسعة والتي يمكن حصرها بالعمال والفلاحين . إلى أي حد تأخذ دورها في تحديد مسارات التطور الاجتماعي والاقتصادي والسياسي الذي تعيش ضمنه والذي تشكل قاعدته ؟؟

إلى أي حد تلك قدرة التصالح عن غشها أو الإذلاء بصرفها المذوية التي تتجلى من خلالها على كل صورها التي قد يترسها ؟؟ إلى أي حد تلعب هذه الطبقة دورها للفعل والإحساس في المرحلة التاريخية الصعبة التي تعيشها امتلاكاً حقيقياً أن القواعد الشعبية من الجماهير العمالية والفلاحية تقف بمزول من أدواتها الثورية ، التي مدحا بكنة الصمود في وجه كل ما قد يشل قدرتها على التصدي أو من تسجيل مواقفها تجاه القضايا المصرية التي يعيشها وطننا . لكن هل تلك هذه القواعد العريضة التي يطمح لها صانعها ماركسها الدائمة والمستمرة ، ضد كل تخلف وكل استغلال ؟؟

ليس هناك أي انفصال بين الوعي ومعارسته ، فإن تكون وعياً لا يحدث بل من خلال مواقفنا وأفعالنا أحياناً أخرى معنى ذلك أنك نملك قدرة تجسيد موقفك تجاهها من خلال موقف واضح . معنى ذلك أنك خارج إطار التجنيس الفكري وداخل إطار الحدث الاقتصادي والاجتماعي والسياسي . داخل بيئة التغيير التي يتصور هدفها أولاً وقبل كل شيء عند حدود بناء هذا الوطن وإعطائه الشكل الأزرق والواضح والاني . معنى ذلك تلك رصاصة الخاسم من الحلم ومن الكاتبة

بحقيقة . لم نل الانطلاقة الرجعية أن نلج الشعب بديمقراطية وحقه في ممارستها عن طريق ذيلها التسييسية لتحمل الهراوة الثقيلة من أجل نيل مخططاتها وذلك عن طريق القمع غير المباشر . وربما المباشر إذا وجب الأمر .

● ولا ينبغي التراجع إلى أيديولوجيات الاستعمار الحديثة التي جردنا ولفترة من الزمن من سلاح الديمقراطية ، حيث لم يسمح هذا الاستعمار . بنواحيه الجالبية الشعبية التي تنبع من الشعب على الخارطة الاجتماعية والسياسية . فلو جردنا سمي - بلانكا واليك - وأوجدت للبلديات التي تعمل بكل إخلاص لتفكيك مخططاته التي تضع هذا الوطن على طاولة الوليمة الاستعمارية . عرف الاستعمار جيداً أن انتشار الديمقراطية بين صفوف العمال والفلاحين وبين الناس العاديين الذين لهم الصلة الأولى في بناء الوطن يعني قيام جبهة شعبية قوية لتأخذ الحمة من الجبهة العسكرية المسلحة وعلناً وعلناً اليوم خرج من محارم التخلف والرجعية ، إنما يمكن اللجوء إلى القوة . يمكن الوعي الفكري الملتصق بقضايا هذه الأمة واكتسبها الجاني المعاصر . لا بد لأي أمة من الأمم أن تترك وتبني أساسياتها القاعدية الجماهيرية الصلبة - إذا أردت أن تخرج للتواجد على خريطة الإنسانية متجسدة لا تفتقر من قيمتها شيء . قوة الوطن ترتبط بوعي الجماهير الكادحة التي إذا ناضت تعرف جيداً أنها تتأصل عن هؤلاء . كيف لا وهي صاحبة الحق الحقيقية ولابد لهذه الجماهير أن تخلص الفكر المادي لتطبيقاتها وذلك من خلال قضاها على أيديها ومن لال امتلاكها للحرارة التي تميز من خلالها عن مواقفها وأيدولوجيتها كل هذا يتطلب - برأيي - ديمقراطية حقة لهذه القواعد العريضة .

● خبري عبد ربه



فنلاند للفنانه خزيمة علواني

للفنانه خزيمة علواني

الشعر السويدي المعاصر

روكي سوداوي في رواية ظاريين

والإفادات والبيانات السياسية ، وصفها بأنها الفتي والجمالي

ولم يكن ميتا أقدم بوجه غاموزي على مد تعريف الواقعة ليصل إلى

أن شاعراً مثل بيرس أو روائياً مثل كلكا يمدان لحظتهما الإبداعية لتصل

إلى واقعية غاموزي

رواياتنا لا تدافع عن الرؤى السوداوية

في شعرنا السويدي المعاصر ، ولا عن

إلهاماتها الدائمة لأن شاعراً

ما قد يكون قادراً على إيقاظ الإلهام

والزلف في قصيدته ولكن كيف يتأني

له هذا الإيقاع في خارج القصيدة .

في الواقع بكل مجريته ومغتراته

وهو أن فعل هذا كمن يقضي حفره

بلوح من التوتياء ، خوفاً من فضيحة

الدم والوجل والتقييد الفني قد

يبرر في عمل فني ما ، ولكن

من الصعب برره في عمل أدبي ،

لا أن كان در . أشعر ربه رن .

و آيات وجود ، أو أسمراسا .

وتختلط القيم النقدية ،

والفهم النقدي ، أما أن نفل

على جزئية في الوعي ، وهذا ليس

موجوداً عند الناقد ، خاصة فيما

يتعلق بلادلية ، أما في غير

ذلك ، فالناقد يفتقر القدرة على

التواصل مع الكائنات التراثية

الإبداعية في الشعر ، والنقد وإن

شدت في ظل أنظمة وأوضاع

اجتماعية وسياسية ، لا تخدم فكر

الناقد النقدي ، وأدواته الجديدة

في النقد وهذا مقتل تيار

العدالة والمعارضة في الوطن العربي

هذا التيار الذي لم يستطع أن يوازن

بين رؤيته الواقعية ، وفهمه لا

سياسي ، إرات ، فهم غير متجيز

للشعر الإبداعي ، والروح الخلقية

التي لم تعد لها في الكثير من أرائنا

وربما هي هذه مهمتهم في الإسهام أو أقول - لا -

أن أكثر المربين - حاجة إلى التعريف

النقدي ، والفيلسوف منهم ، من حذروا على دبلوم

الترية ، من تطبيق مبادئه مثلاً .

أما الموجهون والموجهات فإن أعمالهم - كما

بدت لي ، طابا ودرسا محصورة في أمور إدارية

نقراطية - في أبواب - قسيت النظام الحضوري

والفيلسوف أحضار أولياء الأمور لسبب الفيلسوف أو

الشكل اللغ . وبعضهم قد يهمل حتى

هذه الحدود الدنيا من أديابه ، فليس بالوامة

النفسية ؟ ثم أن معظمهم غير مهمل من حيث

التعاطف الشعبي لمعالجة هذه الأمور ، لأن

الترجم حالي على شهادة البكالوريا ، وقد

أدغم نفسه سلماً لهم إدارة في الدرجة الأولى .

رب يجب يقول : ليس ثمة مخصصون

بهذه الأمور بل بعد الطوب الذي يمكن أن توفره

ونوزعه على مدارسنا بالشكل الذي نلحقه .

وأنا موافق على هذه الإجابة إلا أنني

أقول : يجب أن يكون هذا مخططاً للتفكير

على الأقل ، فنعم بأعداد المختصين بالقدر

الكان والمثاب .

ولكننا نمود لتتظر ماذا يمكن أن تفعله الآن

في كل مدرسة ، نلحق فيها خلال ساعة أو

سنتين مائتة قرأه ؟ ليس من الممكن لهؤلاء

المختصين أنفسهم أن يقوموا بجولات دورية

طوالهم خلال طر . الإذراع الإجماعية والنفسية

للطلاب فيقيم بينهم - من هو - أو من هي

في حاجة إلى مثل ذلك ؟

أنتي اعتقد إذا قلنا بمثل هذه مهمة

تكون قد أدبنا خدمة في حد ل

من مهمة التعليم نفسها فمناقص مختلفين

مضطرب الشخصية أو النفسية ؟ فمناقص مدرسي

أزرت فيه مشكلات المرافقة فنفر في لآخراف في

الشخصية لم يستطع التخلص منه في غيره .؟

● موفقي خراط

حول معرض الفنانة نذير اسماعيل

ملاهم فنية للطبيعة

والإنسان والوطن

باعتبار معرض الفنانة نذير اسماعيل من المعارض

الفنية المميزة التي ظهرت في السبعينات من

هذا القرن وبمعنى هذه التجربة ليس

شكلاً أو تقنيا أو تعبيري ، بل ميز شاملي

للجربة ككل ، من الرؤية إلى أساليب التعبير

.. نقول أشكال التعبير لأن الفنان دائم البحث

على الصعد الفني والفني وذلك من أجل

امتلاك الوسيلة الأكثر قدرة على تقديم مضامينه

الإنسانية المرتبطة في الفجة برؤيته الواقعية

الواقع المحلي الذي يظهر من جديد كمحضر خاضع

إنسانية أكثر شعلاً واسمورية ، من المعارض

المفوعة بتأثيراتها وتقنياتها وعناصرها التعبيرية

وبرورها وعلى الرغم من هذا النوع في أشكال

المصير ، وقد شلتها بآلية معقدة بالرموز

وما نلح من إكبات مبررة أربط بعلاقة

وتتبع مع مضامينه الإنسانية التي يقدمها بخاطر

شاعري يتم من رة حمة وعواطفه و

عونه المجالة لهذه الفنية بطرح اللون لأول مرة

تتمة أساسية تضاف إلى القيم التشكيلية

والنصرية التي عرف بها كما يسمى السى

بمعنى تطوير مته الفني على مخلف الأصعدة

.. نذير اسماعيل - لم دون لوحاته وأجوداته

باعتبار معرض الفنانة نذير اسماعيل من المعارض

الفنية المميزة التي ظهرت في السبعينات من

هذا القرن وبمعنى هذه التجربة ليس

شكلاً أو تقنيا أو تعبيري ، بل ميز شاملي

للجربة ككل ، من الرؤية إلى أساليب التعبير

.. نقول أشكال التعبير لأن الفنان دائم البحث

على الصعد الفني والفني وذلك من أجل

امتلاك الوسيلة الأكثر قدرة على تقديم مضامينه

الإنسانية المرتبطة في الفجة برؤيته الواقعية

الواقع المحلي الذي يظهر من جديد كمحضر خاضع

إنسانية أكثر شعلاً واسمورية ، من المعارض

المفوعة بتأثيراتها وتقنياتها وعناصرها التعبيرية

وبرورها وعلى الرغم من هذا النوع في أشكال

المصير ، وقد شلتها بآلية معقدة بالرموز

وما نلح من إكبات مبررة أربط بعلاقة

وتتبع مع مضامينه الإنسانية التي يقدمها بخاطر

شاعري يتم من رة حمة وعواطفه و

عونه المجالة لهذه الفنية بطرح اللون لأول مرة

تتمة أساسية تضاف إلى القيم التشكيلية

والنصرية التي عرف بها كما يسمى السى

بمعنى تطوير مته الفني على مخلف الأصعدة

.. نذير اسماعيل - لم دون لوحاته وأجوداته

باعتبار معرض الفنانة نذير اسماعيل من المعارض

الفنية المميزة التي ظهرت في السبعينات من

هذا القرن وبمعنى هذه التجربة ليس

شكلاً أو تقنيا أو تعبيري ، بل ميز شاملي

للجربة ككل ، من الرؤية إلى أساليب التعبير

.. نقول أشكال التعبير لأن الفنان دائم البحث

على الصعد الفني والفني وذلك من أجل

امتلاك الوسيلة الأكثر قدرة على تقديم مضامينه

الإنسانية المرتبطة في الفجة برؤيته الواقعية

الواقع المحلي الذي يظهر من جديد كمحضر خاضع

إنسانية أكثر شعلاً واسمورية ، من المعارض

المفوعة بتأثيراتها وتقنياتها وعناصرها التعبيرية

وبرورها وعلى الرغم من هذا النوع في أشكال

المصير ، وقد شلتها بآلية معقدة بالرموز

وما نلح من إكبات مبررة أربط بعلاقة

وتتبع مع مضامينه الإنسانية التي يقدمها بخاطر

شاعري يتم من رة حمة وعواطفه و

عونه المجالة لهذه الفنية بطرح اللون لأول مرة

تتمة أساسية تضاف إلى القيم التشكيلية

والنصرية التي عرف بها كما يسمى السى

بمعنى تطوير مته الفني على مخلف الأصعدة

.. نذير اسماعيل - لم دون لوحاته وأجوداته

باعتبار معرض الفنانة نذير اسماعيل من المعارض

الفنية المميزة التي ظهرت في السبعينات من

هذا القرن وبمعنى هذه التجربة ليس

شكلاً أو تقنيا أو تعبيري ، بل ميز شاملي

للجربة ككل ، من الرؤية إلى أساليب التعبير

.. نقول أشكال التعبير لأن الفنان دائم البحث

على الصعد الفني والفني وذلك من أجل

امتلاك الوسيلة الأكثر قدرة على تقديم مضامينه

الإنسانية المرتبطة في الفجة برؤيته الواقعية

الواقع المحلي الذي يظهر من جديد كمحضر خاضع

إنسانية أكثر شعلاً واسمورية ، من المعارض

المفوعة بتأثيراتها وتقنياتها وعناصرها التعبيرية

وبرورها وعلى الرغم من هذا النوع في أشكال

المصير ، وقد شلتها بآلية معقدة بالرموز

وما نلح من إكبات مبررة أربط بعلاقة

وتتبع مع مضامينه الإنسانية التي يقدمها بخاطر

شاعري يتم من رة حمة وعواطفه و

عونه المجالة لهذه الفنية بطرح اللون لأول مرة

تتمة أساسية تضاف إلى القيم التشكيلية

والنصرية التي عرف بها كما يسمى السى

بمعنى تطوير مته الفني على مخلف الأصعدة

.. نذير اسماعيل - لم دون لوحاته وأجوداته

باعتبار معرض الفنانة نذير اسماعيل من المعارض

الفنية المميزة التي ظهرت في السبعينات من

هذا القرن وبمعنى هذه التجربة ليس

شكلاً أو تقنيا أو تعبيري ، بل ميز شاملي

للجربة ككل ، من الرؤية إلى أساليب التعبير

.. نقول أشكال التعبير لأن الفنان دائم البحث

على الصعد الفني والفني وذلك من أجل

امتلاك الوسيلة الأكثر قدرة على تقديم مضامينه

الإنسانية المرتبطة في الفجة برؤيته الواقعية

الواقع المحلي الذي يظهر من جديد كمحضر خاضع

إنسانية أكثر شعلاً واسمورية ، من المعارض

المفوعة بتأثيراتها وتقنياتها وعناصرها التعبيرية

وبرورها وعلى الرغم من هذا النوع في أشكال

المصير ، وقد شلتها بآلية معقدة بالرموز

وما نلح من إكبات مبررة أربط بعلاقة

وتتبع مع مضامينه الإنسانية التي يقدمها بخاطر

شاعري يتم من رة حمة وعواطفه و

عونه المجالة لهذه الفنية بطرح اللون لأول مرة

تتمة أساسية تضاف إلى القيم التشكيلية

والنصرية التي عرف بها كما يسمى السى

بمعنى تطوير مته الفني على مخلف الأصعدة

.. نذير اسماعيل - لم دون لوحاته وأجوداته

باعتبار معرض الفنانة نذير اسماعيل من المعارض

الفنية المميزة التي ظهرت في السبعينات من

هذا القرن وبمعنى هذه التجربة ليس

شكلاً أو تقنيا أو تعبيري ، بل ميز شاملي

للجربة ككل ، من الرؤية إلى أساليب التعبير

.. نقول أشكال التعبير لأن الفنان دائم البحث

على الصعد الفني والفني وذلك من أجل

امتلاك الوسيلة الأكثر قدرة على تقديم مضامينه

الإنسانية المرتبطة في الفجة برؤيته الواقعية

الواقع المحلي الذي يظهر من جديد كمحضر خاضع

إنسانية أكثر شعلاً واسمورية ، من المعارض

المفوعة بتأثيراتها وتقنياتها وعناصرها التعبيرية

وبرورها وعلى الرغم من هذا النوع في أشكال

المصير ، وقد شلتها بآلية معقدة بالرموز

وما نلح من إكبات مبررة أربط بعلاقة

وتتبع مع مضامينه الإنسانية التي يقدمها بخاطر

شاعري يتم من رة حمة وعواطفه و

عونه المجالة لهذه الفنية بطرح اللون لأول مرة

تتمة أساسية تضاف إلى القيم التشكيلية

والنصرية التي عرف بها كما يسمى السى

اعلان

تعليق امانة الضمان الاجتماعي بالجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية عن رغبتها باستخدام الخبرات التالية:

اولا:

سابعا:

محاسبين

الشروط:

١ - شهادة بكالوريوس بحارة .

٢ - خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات .

ثانيا:

اخصائيين اجتماعيين

الشروط:

١ - شهادة بكالوريوس بوس خدمة اجتماعية او ليسانس علم اجتماع .

٢ - خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات .

ثالثا:

مدرسين موسيقيين

الشروط:

١ - مؤهل علمي عالي .

٢ - خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات .

رابعا:

مدرسين تربية رياضية

الشروط:

١ - مؤهل علمي عالي .

٢ - خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات .

خامسا:

مدرسين تربية فنية

الشروط:

١ - مؤهل علمي عالي .

٢ - خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات .

سادسا:

مهندسين مدنيين ومعماريين

الشروط:

١ - بكالوريوس هندسة .

٢ - خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات .

تقدم الطلبات الى لجنة الاختبار بمكتب العلاقات للجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية اعتبارا من يوم السبت القادم الموافق ١٥-٢-١٩٨٠ آخر موعد لقبول الطلبات يوم ٢٠-٢-١٩٨٠ .

يتقدم العاملون في الدولة عن طريق وزاراتهم

عن طريق تنظيم دورة في احدى المدن السورية .

١- مدة ارتباط المعارض بعرضه : ١٩٨٠ - ٧ - ٢١ .

٢- يبقى المعارض مرتبطا بعرضه حتى غاية ١٩٨٠ - ٧ - ٢١ .

٣- المعارض من قبل المعارضين لا يقبل من المعارض الاعراض والاضحى بغير المرض السابق في تسجيله في ديوان المؤسسة هو المعتمد - ولا يجوز استعادة المعارض او اكمالها او تعديلها بعد تسجيلها في الديوان المذكور .

٤- آخر مدة قبول المعارض : غايبة الدوام الرسمي من يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ .

٥- مرضى حيا كل عرض يقدم بعد هذا الموعد او يقدم بطريقة مخالفة لشروط هذا الاعلان .

٦- دفع نفقات نشر الاعلان على من يرسل عليه الفاتورة .

٧- دمشق في ٢٠ - ٢ - ١٩٨٠ م

٨- مدير العام

٩- غير المرادى

١٠ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١١ - مدير العام

١٢ - غير المرادى

١٣ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٤ - مدير العام

١٥ - غير المرادى

١٦ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٧ - مدير العام

١٨ - غير المرادى

١٩ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٠ - مدير العام

٢١ - غير المرادى

٢٢ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٣ - مدير العام

٢٤ - غير المرادى

٢٥ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٦ - مدير العام

٢٧ - غير المرادى

٢٨ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٩ - مدير العام

٣٠ - غير المرادى

٣١ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٣٢ - مدير العام

٣٣ - غير المرادى

٣٤ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٣٥ - مدير العام

٣٦ - غير المرادى

٣٧ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٣٨ - مدير العام

٣٩ - غير المرادى

٤٠ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٤١ - مدير العام

٤٢ - غير المرادى

٤٣ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٤٤ - مدير العام

٤٥ - غير المرادى

٤٦ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٤٧ - مدير العام

٤٨ - غير المرادى

٤٩ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٥٠ - مدير العام

٥١ - غير المرادى

٥٢ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٥٣ - مدير العام

٥٤ - غير المرادى

٥٥ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٥٦ - مدير العام

٥٧ - غير المرادى

٥٨ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٥٩ - مدير العام

٦٠ - غير المرادى

٦١ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٦٢ - مدير العام

٦٣ - غير المرادى

٦٤ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٦٥ - مدير العام

٦٦ - غير المرادى

٦٧ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٦٨ - مدير العام

٦٩ - غير المرادى

٧٠ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٧١ - مدير العام

٧٢ - غير المرادى

٧٣ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٧٤ - مدير العام

٧٥ - غير المرادى

٧٦ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٧٧ - مدير العام

٧٨ - غير المرادى

٧٩ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٨٠ - مدير العام

٨١ - غير المرادى

٨٢ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٨٣ - مدير العام

٨٤ - غير المرادى

٨٥ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٨٦ - مدير العام

٨٧ - غير المرادى

٨٨ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٨٩ - مدير العام

٩٠ - غير المرادى

٩١ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٩٢ - مدير العام

٩٣ - غير المرادى

٩٤ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٩٥ - مدير العام

٩٦ - غير المرادى

٩٧ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٩٨ - مدير العام

٩٩ - غير المرادى

١٠٠ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٠١ - مدير العام

١٠٢ - غير المرادى

١٠٣ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٠٤ - مدير العام

١٠٥ - غير المرادى

١٠٦ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٠٧ - مدير العام

١٠٨ - غير المرادى

١٠٩ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١١٠ - مدير العام

١١١ - غير المرادى

١١٢ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١١٣ - مدير العام

١١٤ - غير المرادى

١١٥ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١١٦ - مدير العام

١١٧ - غير المرادى

١١٨ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١١٩ - مدير العام

١٢٠ - غير المرادى

١٢١ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٢٢ - مدير العام

١٢٣ - غير المرادى

١٢٤ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٢٥ - مدير العام

١٢٦ - غير المرادى

١٢٧ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٢٨ - مدير العام

١٢٩ - غير المرادى

١٣٠ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٣١ - مدير العام

١٣٢ - غير المرادى

١٣٣ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٣٤ - مدير العام

١٣٥ - غير المرادى

١٣٦ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٣٧ - مدير العام

١٣٨ - غير المرادى

١٣٩ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٤٠ - مدير العام

١٤١ - غير المرادى

١٤٢ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٤٣ - مدير العام

١٤٤ - غير المرادى

١٤٥ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٤٦ - مدير العام

١٤٧ - غير المرادى

١٤٨ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٤٩ - مدير العام

١٥٠ - غير المرادى

١٥١ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٥٢ - مدير العام

١٥٣ - غير المرادى

١٥٤ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٥٥ - مدير العام

١٥٦ - غير المرادى

١٥٧ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٥٨ - مدير العام

١٥٩ - غير المرادى

١٦٠ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٦١ - مدير العام

١٦٢ - غير المرادى

١٦٣ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٦٤ - مدير العام

١٦٥ - غير المرادى

١٦٦ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٦٧ - مدير العام

١٦٨ - غير المرادى

١٦٩ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٧٠ - مدير العام

١٧١ - غير المرادى

١٧٢ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٧٣ - مدير العام

١٧٤ - غير المرادى

١٧٥ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٧٦ - مدير العام

١٧٧ - غير المرادى

١٧٨ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٧٩ - مدير العام

١٨٠ - غير المرادى

١٨١ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٨٢ - مدير العام

١٨٣ - غير المرادى

١٨٤ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٨٥ - مدير العام

١٨٦ - غير المرادى

١٨٧ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٨٨ - مدير العام

١٨٩ - غير المرادى

١٩٠ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٩١ - مدير العام

١٩٢ - غير المرادى

١٩٣ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٩٤ - مدير العام

١٩٥ - غير المرادى

١٩٦ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

١٩٧ - مدير العام

١٩٨ - غير المرادى

١٩٩ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٠٠ - مدير العام

٢٠١ - غير المرادى

٢٠٢ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٠٣ - مدير العام

٢٠٤ - غير المرادى

٢٠٥ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٠٦ - مدير العام

٢٠٧ - غير المرادى

٢٠٨ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٠٩ - مدير العام

٢١٠ - غير المرادى

٢١١ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢١٢ - مدير العام

٢١٣ - غير المرادى

٢١٤ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢١٥ - مدير العام

٢١٦ - غير المرادى

٢١٧ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢١٨ - مدير العام

٢١٩ - غير المرادى

٢٢٠ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٢١ - مدير العام

٢٢٢ - غير المرادى

٢٢٣ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٢٤ - مدير العام

٢٢٥ - غير المرادى

٢٢٦ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٢٧ - مدير العام

٢٢٨ - غير المرادى

٢٢٩ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٣٠ - مدير العام

٢٣١ - غير المرادى

٢٣٢ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٣٣ - مدير العام

٢٣٤ - غير المرادى

٢٣٥ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٣٦ - مدير العام

٢٣٧ - غير المرادى

٢٣٨ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٣٩ - مدير العام

٢٤٠ - غير المرادى

٢٤١ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٤٢ - مدير العام

٢٤٣ - غير المرادى

٢٤٤ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٤٥ - مدير العام

٢٤٦ - غير المرادى

٢٤٧ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٤٨ - مدير العام

٢٤٩ - غير المرادى

٢٥٠ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٥١ - مدير العام

٢٥٢ - غير المرادى

٢٥٣ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٥٤ - مدير العام

٢٥٥ - غير المرادى

٢٥٦ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٥٧ - مدير العام

٢٥٨ - غير المرادى

٢٥٩ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٦٠ - مدير العام

٢٦١ - غير المرادى

٢٦٢ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٦٣ - مدير العام

٢٦٤ - غير المرادى

٢٦٥ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٦٦ - مدير العام

٢٦٧ - غير المرادى

٢٦٨ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٦٩ - مدير العام

٢٧٠ - غير المرادى

٢٧١ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٧٢ - مدير العام

٢٧٣ - غير المرادى

٢٧٤ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٧٥ - مدير العام

٢٧٦ - غير المرادى

٢٧٧ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٧٨ - مدير العام

٢٧٩ - غير المرادى

٢٨٠ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٨١ - مدير العام

٢٨٢ - غير المرادى

٢٨٣ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٨٤ - مدير العام

٢٨٥ - غير المرادى

٢٨٦ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٨٧ - مدير العام

٢٨٨ - غير المرادى

٢٨٩ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٩٠ - مدير العام

٢٩١ - غير المرادى

٢٩٢ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٩٣ - مدير العام

٢٩٤ - غير المرادى

٢٩٥ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٩٦ - مدير العام

٢٩٧ - غير المرادى

٢٩٨ - ١٩٨٠ - ٢ - ٢٠ م

٢٩٩ - مدير العام

٣٠٠ - غير المرادى

اعلان طلب استئجار عروضة

اسمار بخارجي - او محلي -

لنعلن مؤسسة التجارة الداخلية للمعائن ومواد البناء لفترة الثمانية من رغبتها في استئجار عروضة اسمار بطريق الطرق الممتدة من قنطرة الى ارضية المة الحركة مع تركيبها وجربتها - ماعدا اعمال البسبون حيث يطلب من المعارض تقديم المخططات اللازمة لها - وذلك وفق المواصفات والشروط التالية :

اولا - المواصفات الفنية

١ - طول السطح ١٨ متر على الأقل .

٢ - عرض السطح ٢ متر على الأقل .

٣ - المحيطة ٨ م .

٤ - التبان مزود بجهاز لطبع بطلاقات الوزن والتاريخ .

٥ - تقنيا - الشروط :

١ - الاسمار يجب ان تكون الاسمار على اساس فوب وبسي بيسنودعات المؤسسة في الانفاق او طرطوس .

٢ - يجب ان يقدم المعارض لاجل التفتيش التبدلية اللازمة لصيانة القابض لمدة ثلاث سنوات مع اسمار هذه القطع .

٣ - مدة التسليم : خلال اربعة اشهر من تاريخ فتح الاعطاء المستندي .

٤ - طريقة الدفع : بموجب اعطاسد مستندي .

٥ - القابضات المطلوبة : كعلاصصية معززة من قبل المصرف التجاري السوري رقم ٢٠ - صالحة حتى نهاية العقد للضمان السوري رقم ٢٠ - بقمة ٢٥٠٠٠ خمسة وعشرين الف دولار .

٦ - القابضات الأولية : كعلاصصية بالملحة من قبة العقد بموجب كعلاصصية معززة معززة على نفقة المورد . عن طريق المصرف التجاري السوري فرع رقم ٢٠ - صالحة حتى نهاية العقد للضمان السوري رقم ٢٠ - بقمة ٢٥٠٠٠ خمسة وعشرين الف دولار .

٧ - مدة الضمان سنة واحدة من تاريخ تجهيز القابضات وتسليمها صالحة للعمل .

٨ - غرامات التأخير : ٢٠٪ واحد بالالف من كل يوم تأخير بحيث لا يتجاوز ٢٠٪ عشرين بالالف من القبة الاجمالية للقط .

٩ - يجب ان يتكفل المعارض في حال التعاقد معه بتدريب عناصر المؤسسة على استخدام واصلاح هذه القابضات

delay, whereas, it should not exceed (20%) — Twenty percent of total Contract value.

9) — Tenderer shall undertake, event concluding contract with him, to train INTERMETAL'S personnel on the application operation and repair of these machines, through a special training course to be held in one of Syrian Towns.

10 — OFFER BINDING PERIOD :

Tenderer shall be bound to his offer until 31/7/1980. On the other hand, the tenderer should be the actual producer of these machines. Furthermore, Tenderer is only entitled to submit one single offer. In case of more than one offer, then the first offer than was submitted and registered in the records of INTERMETAL'S Mail Office shall be the only accredited one. Likewise, offers could not be withdrawn, completed and /or modified after being submitted and registered in in the said office.

11) — OFFER OPTION PERIOD :

Offers should be submitted at wednesday, 30/4/1980, latest. Offers should be submitted inside a sealed envelope with the following wording written on the outside — (SPECIAL OFFER FOR WEIGHING MACHINES), provided that this envelope contain three other sealed envelopes:

First : Containing documents indicating availability of conditions stipulated in Art. 10, of Contracts regulations, issued under the Regulating Decree No. 195/T of 1974, in addition to the required Bank Guarantee.

Second : Shall contain the technical offer and specifications.

Third : Shall contain the commercial and financial offer, together with unit and total price list.

OFFER ADDRESS :

Offers shall be submitted to INTERMETAL'S Mail Office, Hadikat Al-Na'na', Behind the Central Post Office, P. O. Box No. 4553, Damascus, Syria, S. A. R., Provided that such offers are submitted before the termination of office working hours, Monday, 30/4/1980, latest.

Offers submitted after the above fixed date- and offers submitted in any method contrary to the conditions of this Announcement, shall definitely be disregarded.

The involved charges of this Announcement shall be for the account of the party that will be charged with this tender.

Damascus : 15/2/1980 .

OMAR BARAD'IE
GENERAL DIRECTOR

اعلان

— يعلن القسم الثقافي للسفارة الإيطالية عن افتتاح دورة مسائية جديدة لتدريس اللغة الإيطالية ، ابتداء من يوم الاثنين ١٧ - ٢ - ١٩٨٠ .

التسجيل حاليا من الساعة ٢٠٠٠ وحتى ٨٠٠ مساء في مقر المركز الثقافي في بستان الرئيس - خلف المستشفى الإيطالي .

المحقق الثقافي
انجلو ماتيني

وزارة الثقافة والفنون
مديرية المساح والموسيقى
المسرح القومي
يقدم
المسرحية الضاحكة الأرولة والمليون
إخراج :
يوسف حرب
عبد الرزاق فني
الساعة ٢٠ ٨ مساء
على صرح صالة الحراي - ابتداء ١٩٨٠/٣/٨

مطلوب للعمل لدى شركة تجارية بدمشق

اولا - شاب يعمل شهادة بكالوريوس تجارة - ادارة اعمال ويتقن اللغة الانكليزية .

ثانيا - مهندس ميكانيك ديزل له خبرة باصلاح وصيانة الالات الثقيلة الديزل (طريقه واتشائية) ويتقن اللغة الانكليزية .

ثالثا - مهندس ميكانيك له خبرة بمبيعات المعدات الهندسية (الطريقه والانشائية) .

رابعا - ميكانيكيون لهم خبرة باصلاح وصيانة اليات الديزل

خامسا - شاب او اتسه يجيدان الانكليزية

سادسا - شاب يجيد مسك الدفاتر الحسابية ويستحسن ذو المؤهل الجامعي يشترط ان يكون المتقدم قد اتى خدمة العلم او معفا منها .

تقدم الطلبات مع تفصيل المؤهلات العلمية والخدمات السابقة الى السيد مدير الشركة (ص ب ٢٢ دمشق .



نؤج متعتك بنكهة ونستون.
ونستون... الكمال بالمنعة.

استبدلوا غلب ونستون الفارغة بهدايا قيمة لدى المراكز المحددة

Offer should be submitted by hand to G.F.C. archif or by mail to P.O. Box 280 Homs-Katina. In both cases offer should be submitted to G.F.C. archif before deadline.

- Offer should firm 60 days starting from the date of dead line.

Validity may be increased or decreased as necessary

- Offer can be accepted also from legal agent of company supplier, provided that his agency certificate should be included with the documents submitted with offer.
- All taxes and duties will be borne by offerer except stamps of copy of G.F.C. contract and charges of announcement.
- Final date for accepting offers is on 3-5-1980
- Offers will be rejected after this date.
- Unless otherwise stated in this, announcement, general terms stipulated in contract's system issued legislative decree No. 195 of 1974 will be applied.
- Offer not fulfill above conditions will be rejected.
- Willing participant can obtain said book of conditions by applying to commercial Directorate of G.F.C.

duânmb

2890 -

General Director

Eng. A. M. Abdul GABBAR

معامل السريف



الوطن

فأورن ضوحي

— أولا —

● خذ ، غلق يا بني .
وقم الرجل الذي بلغ الخمسين سن
العمر لي كيسا من الورق فيه شيء مسا
قنته للوحة الأولى زيبيا . اخذت في يدي
قصة ما فيه الكيس وبمات انظر اليها ،
قال لي الرجل :
● هذا كرز ، كرز مجلف من اربها . اننا
« نمونه » في بيوتنا ، نقوم التماثيل
وحفظه في كيس كبير ، وفي المشايخ
ويكون طبق الكرز الجلف سلبنا الخلفه .
كان ما علقه رايها . شيئا يدكر
بالخولة والرجولة ما ، ويدكر بولنك
الذين تملأ المعية فيونهم وهم يتسلسلون
وتشعرون ويبيسون ويشترتون ويظنون
بكل ود ومعية . شيئا يدكر ببيل الزاوية
وسلن وادلب واريها ، ومرة التملان ..
شيئا يدكر بقصة من الوطن يطع بالكرز
والزيتون .. والمحية .

— ثانيا —

اولئك الذين يزعمون الفسق الطليسي
يعرفون الملافة بينه وبين سوء القدر . واثت
تجول في سبستان مليه وشجار الفسق يطع
القدر فتستمع الى اصوات في الشجر اتيه
يزرقه طيور صغيرة بعيدة ، فالتمايل بدأت
تفتح ابوابها اعلانا عن الفسج ، كما طلع
القدر فان معة رائحة تجمك تحس بانك
بين اركان جنة من الخير ، فمواظف خير ،
والفسق الطليسي خير ويجوالك في سبستان
الوطن خير ، وحصاد الشجر من الشجر خير ،
والعجب خير .. واثت في سبستان مليه جوار
الفسق تشر انك الخير كله ..
— ثالثا —
وللقد حكايات اخرى كثيرة . له علاقة
وثيقة بالبحر وفي الجانب الغربي للبلدنا حيث

الخير كله .
— رابعا —
واثت تركب سيارة مع مسافرين اخرين
وتقطع الطريق الواصلة بين الرقة وابوكمال
والفجر اوله ، تصادفك على جانبي الطريق
سحب من المخلخلة في الصباح ، فاذا
ما وصلت بك السيارة الى مكان انقشعته
الصباح تكتشف ان هذه السحب هي دخان
التمايل ، في تلك اللحظة تخرج المجاز في
الصباح اليك وتجهن مع الصبايا التي
الحقول ، في تلك اللحظة اذا فتحت شيئا
السيارة سوف تشم رائحة خيل القمح
وتراقب صبية تحلب نمة او بقرة ويبيد
ذلك كله وعلى مرمى البصر تراقب بعض
الرجال الذين يحملون الفؤوس والمساول
وتجهن الى حيث تبت الحنطة ومعهم
اطفالهم الذين يصطادون الفراشات بين سهول
الشعر .

تقريب
كما ان الوطن الاخير الذي نتحدثنا عن
بعض خيرات جليل في الطبيعة ورائع النكهة
في الشعر ، كذلك فان كل من فيه رائحة فسي
الفاغون ذلك كله ، من كل شجرة كرز في
اربها يطع من يدافع عنه ويحميه ، ومن كل
نمرة فسق يطع من يدافع عنه ويحميه
مكتبات تودته ، ومن كل حبة زيتون يطع
من تصدى لكل من لا يريد له ان يظل عائلة
واحدة ، ومن كل حقل حنطة تسمع غيرة
فان ترجعها فتقول لك بالترجمة الحرفية
كلام الماول :
ان القمح حر .. وسيبقى حرا ..
● كما هو الوطن الذي انظر كل من يهوى
المحبة والخير ، كذلك هو قلة اطلق عليها
العالم كله اسمها يعرفه الناس كلهم .. ولذلك
يقولون لنا : بلد الصمود .. والروعة .



الصفحة (١٤)
١٩٨٠ - ٢ - ١٢

شعر
فيها الحلو ، الذي هم ابتسامات
ابسي
الزوارق تفلح على كل
الحقول
ايها الحلو الذي قالت لنا امي :
اهرموه .
كلنا حمرنا بك .
ويدا واحدة ، وصوتا واحدا ،
الى الوطن :
ايها الفان العظيم . يا جنان
امي ، وينتظ ابني الذي انكب
في تراكيب ومجاليك ، وبارالحة
الخيز ساعة الشعر في شاتير
القري ، ويا برادة خيل وطيلة
تراشقان بلناه على سافرة
ويا بنقية راقت عرس تمبر
الكاحن واثت تحرسهم منكم



باتجاه الفرج

جديد المسرح القومي في صالات الحمراء



— خاص بالثورة —
عبد اللطيف فتحي بطلا ومعدا .
ويوسف حرب مخرجا يقدمان على
مسرح صالة الحمراء مسرحية
— الأرملة والمليون — . المسرح
القومي سبق ان قدم خلال هذا الموسم
مسرحيتين هما : السالرج السذي
راي الموت — لفيكتور ايتيبيو والتي
اخرجها حسين الحلبي . والكويدينا
السوداء — التي اخرجها محمود
خضور . يستعد الان المسرح القومي
لتقديم مسرحيته — الفنتازم — تأليف
يوسف المعاني واخراج اسعد فنية
بعد انتهاء عرض مسرحية — الأرملة
والمليون — .
وهكذا فان تعاونها بتحرك الحياة
المسرحية وتنشيطها يأخذ دوره على
الساحة . والمهمة هذه ملقا بالدرجة
الاولى على المسرحيين الذين يبنون
عليهم ان يتابعوا جهودهم لرشد
الاحتياج الجماهيري للمسرح المطلوب
منهم في هذه الحالة هو تعميق الادراك
بالوظيفة الاجتماعية والسياسية
والفنية للمسرح وربطها بالمعاصر

الذي نميشه ويتصاينا القومية
والاشتراكية بالإضافة الى توفير
التمتع والتسلية لجماهير المسرح لكي
يلبي هذا المسرح حاجتهم للأدوات
الجماهيرية له .
وكما اقترب المسرحيون من معايشة
الواقع الجماهيري كلما ازداد جمهور
المسرح مما يبرز بالنتيجة اتجاهات
مختلفة للن المسرحي يقع عبء
انجازها على عاتق المسرحيين في
قنطرا . . .

اليس زيبيا - نجار الموبيليا يقول :
● من خلال عملي . اخدم بلدي
ويتصور المستقبل بوضوح :
● يوما ما ، سوف اكبر ، لدي مجموعة من العاملين
يتدربون ويملكون سوف يصبحون - معلمين - مثلي وسوف
أزدهر والفرح ببقائهم في المحلات التي سوف يفتحونها
لحسابهم .
● والثورة في نظره :
● القوة تصنها الجماهير ، كل في موقع عمله ، ان
مجموع الأعمال التي يقوم بها العرفيون تشكل جليبا
هائلا ورئيسا من مملكة النبلاء .
● والاسرة في نظره :
● خلية يجب ان يربى الواحد منا اولاده على حب
الخير الذي هو الوطن .. الوطن الذي يشكل اسرة
متكاملة كبيرة ، ساقول لك كلمة موجزة اتبه الي
عملك دائما ، فيه نجاتك ، وفيه وطنك

بين عبد الوهاب
وام كلثوم
— الو ، سيده ام كلثوم ؟
— ابو اخدم .. مين بيتكلم ؟
— الو .. ده مارشال محمد عبد الوهاب ..
— مارشال ايه ؟ ده انت محمد عبد الوهاب بتوع
الموسيقى والفنا ؟
— ده انا هو بالفيصل ، باهاتم
— آزي حرت عسكري ، ده تكت ولا ..
— دي حقيقة ، باهاتم .. اصلي انا انا انا ولحمت
تشيد السلام ، وقبعت عليه ربة مارشال .
— سلام ايه ؟
— سلام بوع ريسا انور بيننا وبين اسرائيل ؟
— باخير اسود ! بتقول ايه ؟
— ابو ، باهاتم ، وشان كده جيشك بشارة كويسه
اوي اوي .
— ودي بقى بشارة ، يااوسى ؟
— دي من بركات السلام ، شان اسرائيل مايتوكل
حده حرام ، حناي الفنايين المصريين اجور فنوااتهم
من اول واحد اخر وحده .
— اسرائيل انا فلسطين وحسوك المسفة والظفان
ووخدت بتروك سينا ، ومايتوكلش حرام ؟ ايه الكلام ده ؟
— واحنا حنا فلسطين والظفان ولاظفان ولايتروك
سينا ؟ احنا بقمنا بادبنا اجور فنوانا ؟
— وحنا بقمنا عافقوة كام ؟
— انا ادسي عشرة الاف اكوره ..
— ودي اكورة ساوي كام ؟
— بالف اكورة بوكلي صحن طعمه خالص .
— اخس عليك وشان كده تمل يا ؟
— ابو ، باهاتم ، شان سعلي لي "الة انت وعبد
الحليم ، شان اجبري اجور فنواكم .
— عزرايل بقى روك ، ولسه مايتمشي !
— ده ضروري باهاتم ، شان الحرب مايتوش يحطوا
غنوايا بالذاتاهم .
— اخس عليك ، نخون وعاوزهم يحطوا لك فنوا ..
روح ومايتمشي !
(طبع الاصل)
● يوسف الحمود

التفتزيون بصطاد الاسماك !!!

سوف ان يلقى صيادو الاسماك في المستقبل
القريب كبر متاد في اكتشاف التمايل التي توجد
فيها الاسماك بكثافة اعتمادا على خبراتهم الشخصية
لقد احدثت التقنية الحديثة الاسماك الى اماكن
تواجدها . وفلت احدى الشركات بتصميم جهاز
تلفزيوني يكشف منطقة التجمعات السمكية ويوقع
بإرفاقها اعلانا عن الفسج ، كما طلع
القدر فان معة رائحة تجمك تحس بانك
بين اركان جنة من الخير ، فمواظف خير ،
والفسق الطليسي خير ويجوالك في سبستان
الوطن خير ، وحصاد الشجر من الشجر خير ،
والعجب خير .. واثت في سبستان مليه جوار
الفسق تشر انك الخير كله ..
— ثالثا —
وللقد حكايات اخرى كثيرة . له علاقة
وثيقة بالبحر وفي الجانب الغربي للبلدنا حيث

عن نشاط صالات الشعب

بعد قد ينتهي معرض الفنان تدير اسماعيل
الذي يقام في صالة الشعب . قال طارق الشريف
في تقرير اسماعيل : بأنه يقدم في موسمه رؤى
جديدة متطورة للأشياء التي تحيط بنا عبر لغة
مبسطة ومعمرة .
اما خليل صافية فيقول : في المعرض يعود تقرير
الى تقنية في التصوير ابتكرها وتمايز بها في الفن
السوري المعاصر .
تدير اسماعيل من مواليد ١٩٤٨ ولد اشترك في
عدة معارض محلية وعربية وعالية .

بديعة

تواصل لجنة برامج الاداعة
اجتماعاتها لدراسة مضمون وحسب
الدورة الثانية الجديدة .
● في دبي .. سيدا علا الدين
كوكش باخراج السلسل التلفزيوني
— الملاح — تأليف عادل ابو شنب ،
ونخيل نيسر السعدي ، مك سكر ،
ابو نهي .
● كوكش .. سيفرح في دبي ايضا
مسلسلا تلفزيونيا بعنوان الكثر .



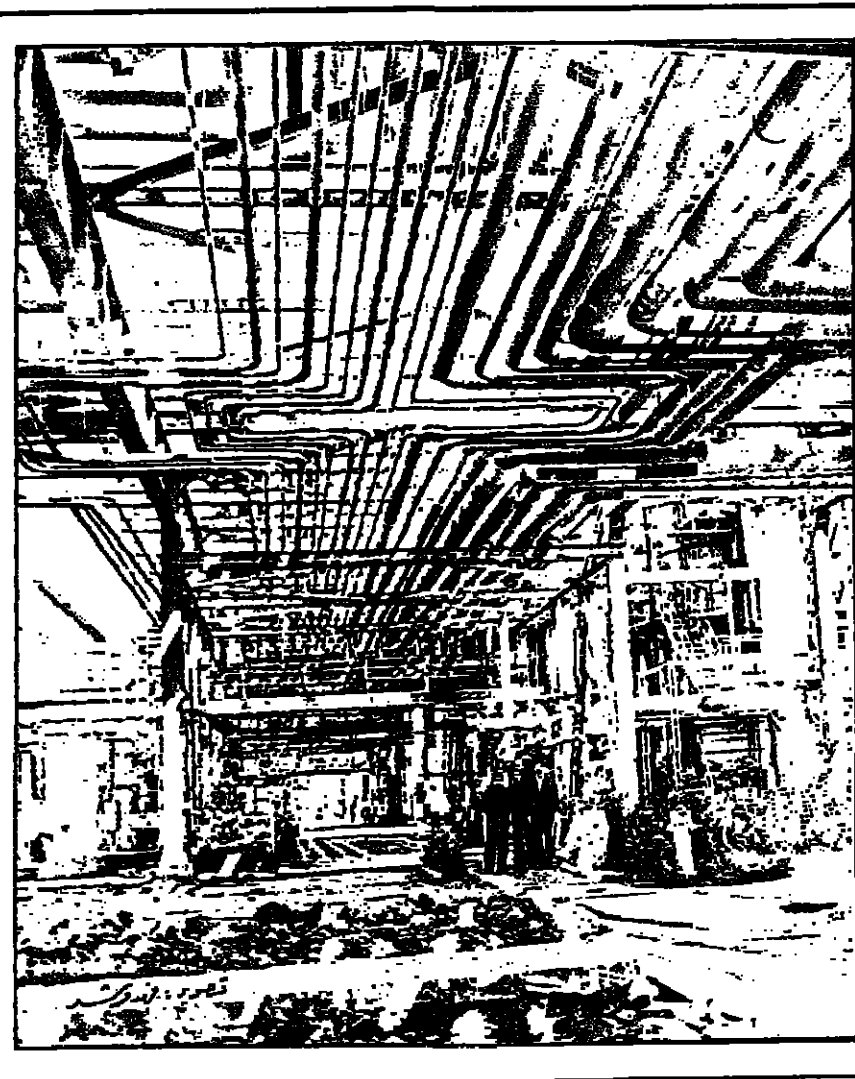
● بموجب آخر احصائية عن عدد
سكان الدائرك ، تبين ان الدائرك
تضم ١٧٢ معمرا يزيد عمر كل منهم عن
١٠٠ عام ، ٢٧ من المعمرين رجالا ..
والباقي من النساء .

● اتوك ابيه . بطة فيلم - رجل
وامرأة - تعمل حاليا في مسلسل
تلفزيوني يحمل عنوان - صفة حب -
تقول ابيه .. ان التلفزيون عالم اخر
يختلف اختلافا كبيرا عن السينما .. اما
الافتاد فيقولون .. بان صفة حب
سلاقي من الشهرة نفس ملاحه - رجل
وامرأة - اما نحن .. فنظنر !



● انتهت العمليات الفنية لتسليم
المسيرة التي تنتجها المؤسسة العامة
للسينما ، وخرجها وديع يوسف عن
قمة لملي علة عرسان .
● المحفلون ، عبد الهادي صباغ ،
سمر سليم ، اسلة خلقي .
● سقيم اللجنة الثقافية في
نقله المعلمين بدر الزور مخرجنا
انيبا - شعر قصة - بدأ من
الاسبوع القادم . يشترك فيه عدد
من المعلمين ، وسوف توزع جوائز
تقديرية للفنانين الأوائل .

في مسيرة السينما
في مهرجان طشقند
الى عشقك تشد المؤسسة العامة للسينما
الرجال وهي تعمل في جبهتها العديد من الافلام
الناتجة القصيرة والرواية الطويلة ، من
بين الافلام الرواية - القلم الخامسة - اخرج
بلال الصابوني و - المصيدة - لوديع يوسف
مخرجان طشقند السينمائي الذي يشترك فيه
طرقنا بقاء لدول اسيا والافريقيا وامريكا اللاتينية
ويقام في الفترة ما بين ٢٠ - ٣٠ ايار القادم
امانيا الطبية المؤسسة العامة للسينما
بالنجاح !
اليوم
● بلقي الزميل سليم الحنية محاضرة
بمنوان ((سورية والتكامل الاقتصادي)) . كما
يلقي د . صمام الخوري بحثا بمنوان ((التخطيط
الناسل في القطر العربي السوري بين منطلقات
الاتفاق الاستراتيجي وعوائد التنمية)) .
● مودع المحاضرين الخامسة من مساء اليوم
في مقر الكتب الاداري بجامعة دمشق .
معرض .. ومحاضرة
يوم الاثنين ٢٤ من الشهر الحالي معرض النحات
غازي كارات . وفي المركز الثقافي للاتيات الديمقراطية
بلقي نيل الحفار مساء الثلاثاء القادم محاضرة
بمنوان (عوامل تطور المسرح في جمهورية المانيا
الديمقراطية) .



صورة اليوم

واقفون بحث
مظلة الوطن ..
تلك التي تحمي
من هجير العوز
وتجني نحتها ظلا
فيه يلقى الاولاد
يسندون بروج
اللفة والعمل .

صانع الضحكة

مات المثل جيبى دورات ..
جيبى اصحك الناس طويلا ، كان
راساله المرح ونادرة هي مدارس
الكويدينا التي تحملته اكثر من سنة .
ولم يدع مدرسة تمنع عليه كما قال
جيبى دورات نسوي عن سيمه
وقالين عابا ، مات ميمسا .
السو
● بدون اسلاك ، لكه يؤدي مهمة
الهاتف كلمة .. انه هائف الجيب
الذي طرح مؤخر في السوق الفرنسية
فقط يفتي على مقبنة ان يربطه بعلة
سوداء خاصة ، ويدها لينقل حنبا
شاء ، ولينكلم مع من يناء شريطة
الضبط على زر موجود في المعبة
للسوداء .